

**Мастер-класс на тему:
«Развитие речевого творчества дошкольников посредством
применения техники сторителлинг»**

Воспитатель МАДОУ ДС № 11 «Колокольчик»
Михайленко Евгении Александровны

Слайд 1. Каждый в этом зале настроен на рабочий лад. Верно? Хочу увидеть каждого из вас. Помашите мне рукой.

Замечательно. А кто из вас посмотрел сегодня в зеркало и сказал себе: «Ты лучший. И у тебя все получится!»? Похлопайте.

Не все. И это очень грустно. А ведь день – как история. И будет ли она доброй и какой у нее будет конец – во многом зависит от нас самих.

Давайте исправимся. Посмотрите друг другу в глазки и скажите: «Ты лучший. И у тебя все получится!»

Отлично! С таким настроением и продолжим работу.

Слайд 2 Кстати об истории. Название технология, которую я использую в работе с детьми, созвучна со словом «история» - «сторителлинг». И использую я ее для развития речевого творчества дошкольников. На это нас ориентирует ФГОС ДО в требованиях к содержанию Программы дошкольного образования.

“Storytelling”, или “рассказывание историй” - искусство увлекательного рассказа. Применение этой технологии в речевом развитии детей позволяет мне захватить их внимание с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории. Но главное – мне удастся вовлечь ребенка в творческое общение и отдать ему при этом главную роль. Здорово. Вы со мной согласны?

Слайд 3 На самом деле есть пять шаблонов развития событий в истории.

В первом случае это классический сюжет, который является основой для всех остальных сюжетов. Встречается в большинстве знакомых нам сказок в той или иной вариации.

Во втором случае применяется популярный прием – изобразить проблему в виде монстра, а потом жестоко с ней поквитаться. Этот сюжет часто используется в литературе, кино, бизнес-историях и рекламе.

Третий сюжет распространен в литературе, мировом кинематографе и бизнесе. Примеры: сказки «Золушка», «Гадкий утенок». Основное в этом сюжете: перемещение героя в новые условия или на новый жизненный уровень. Был бедным — стал богатым, была страшной — стала красавицей. И ответ на вопрос: Как ему/ей это удалось?

Слайд 4 4-й сюжет активно используется кинематографом. Показывает «что было бы, если бы ...». Герой, чтобы добиться цели должен усвоить жизненные уроки и осознать правильную стратегию действий.

И, наконец, **сюжет по принципу квеста** предполагает решение определенных задач для достижения главной цели. Какие это истории? («Снежная королева», «Петушок и бобовое зернышко», «Волшебник изумрудного города» и пр.)

Слайд 5 Что нужно знать педагогу при применении «сторителлинга»? История должна быть вкусной, интересной и приносить положительные эмоции. Например, как конфеты, которые в руках у наших гостей в зале. Коллеги, разверните их и поделитесь с окружающими секретом хороших историй.

Слайд 6

Вроде бы ничего сложного! Настала пора попробовать придумать и рассказать свою историю.

Я приглашаю для начала трех человек для участия в мастер-классе. Если будет нужно, они пригласят к себе еще участников для обыгрывания истории в ролях.

Участникам: Вам я отдаю схемы развития сюжета историй. Ваша задача придумать свою, которая бы соответствовала выбранной схеме. История должна получиться одна.

Пока участники готовятся, я бы хотела показать возможные варианты организации сторителлинга.

1. Во-первых, это «кубики историй» – это уникальная настольная игра-пособие жанра *storytelling*, развивающая фантазию и речь детей.

На каждой грани кубика – картинка. От возраста детей и от педагогической задачи зависит –предметная она или сюжетная.

Ребенок бросает кубик и определяет, о ком будет история. Второй бросок определяет следующего появившегося персонажа или событие. Задача ребенка – связать их одним сюжетом, согласовать слова в предложениях.

2. Разновидностью кубиков может стать панно со съёмными картинками, юла или «круг выбора». Ребенок может раскрутить волчок и стрелкой выбрать картинку, или выбрать ее произвольно.

Давайте попробуем придумать историю с использованием «кубика историй». Я начну ее. У меня попалась грань с изображением ...

Что было дальше?

- Понятна суть технологии? Вы испытывали трудности при составлении истории?

Прекрасно. Вернемся к нашей рабочей группе.

- По какой схеме вы придумывали историю?

- Что у вас получилось?

- Как вам история? По-моему, она достойна аплодисментов!!!

Слайд 7 Коллеги, поделитесь своими впечатлениями удобным вам способом:

- Возможно ли применение сторителлинга в работе с дошкольниками?

- Будет ли сторителлинг способствовать развитию речевого творчества малышей?

- Станете ли вы использовать сторителлинг в своей педагогической практике?

Слайд 8 Спасибо за внимание!